

Dein Angesicht.

Thy lovely face.

Op. 127. N^o 2.

Langsam.

Dein An - ge - sicht, so lieb und schön, das

Piano.

hab' ich jüngst im Traum ge-sehn. Es ist so mild und en - gel - gleich und

doch so bleich, so schmer - zen - reich. Und nur die Lip - pen,

die sind roth; bald a - ber küsst sie bleich der Tod, — er -

lü - sehen wird das Him - mels - licht, das aus den frommen Augen

mf *cresc.* *ritard.* *dimin.*

bricht. Dein An - - ge-sicht so lieb und schön, das

a tempo *p* *

hab' ich jüngst im Traum ge-sehn, es ist so mild und en - gel-gleich und

animato *cresc.* *

doch so bleich, so schmer - - - zen - reich.

calando *p* *

ritard. *pp*

Ich wand're nicht.

The joys of home.

Op. 51. N^o 3.

Heiter. Warum soll ich denn wandern

Piano.

mit Andern gleichen Schritt, ich pass' nicht zu den An - - dern und

Lieb - chen geht nicht mit. Man singt in tau-send

Wei - sen von Ber - - gen, Fel-sen-höhn: al-lein, warum noch

rei-sen - die Hei-math ist so schön, die Hei-math ist so

dim. *ritard.* *sf.* *p.*

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of five systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Heiter.' and the dynamic 'sf'. The second system includes the dynamic 'p' and the marking 'rit.'. The third system features 'a tempo' and 'sf'. The fourth system includes 'pp' and 'ad lib.'. The fifth system includes 'dim.', 'ritard.', 'sf.', and 'p.'. The score is accompanied by German lyrics and English translations.

schön! Ich geh' nicht in's Ge-wimmel der grossen weiten

a tempo
sf
p

Welt, den klarsten blau- sten Him - mel zeigt Lieb - chens Au-gen-

sf
p
rit.

zelt. Und mehr als Früh- lingswon- ne ver- spricht ihr Lächeln

a tempo
sf
p

mir, o zarte, mei- ne Son- ne, ich wand- re nicht von hier,

pp
ad lib.
dim.
sf

ich wandre nicht von hier. *a tempo*

ritard.
sf
p
dim.
p

Märzveilchen.

March violets.

Op. 40. N^o 1.

Nicht schnell, innig.

Piano.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

Der Him - mel wölbt sich rein und blau, der Reif stellt Blu - men

The first system of the vocal melody is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, with some phrases marked with a piano (*p*) dynamic.

aus zur Schau. Am Fen - ster prangt ein flimmernder Flor, ein Jüngling steht, ihn be-

The second system of the vocal melody continues the previous system, maintaining the same rhythmic and melodic patterns. It includes a piano (*p*) dynamic marking.

trachtend, da - vor. Und hinter den Blu - men blühet noch gar ein blau-es, ein lächelndes

The third system of the vocal melody concludes the piece. It features a crescendo (*cresc.*) marking in the lower part of the system, indicating a gradual increase in volume.

Au - - gen-paar. März - veil-chen, wie je - ner noch kei - ne ge-sehn! Der

ritard.
l.H. *r.H.*
a tempo
 Ped.

Reif wird, an - - ge - haucht, zer-gehn. Eis - - blu - - men fan - gen zu

schmel - zen an, und Gott sei gnä - dig dem jun - gen Mann,

und Gott sei gnä - dig dem jungen Mann.

mf *rit.*

Etwas schneller.

mf *rit.*

Berg' und Burgen.

Mountain and castles.

Op. 24. N^o 7.

Ruhig, nicht zu schnell.

Berg' und

Piano.

The piano introduction consists of two staves in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

Bur - - gen schau'n her - un - - ter in den spie - gel - hel - - len

The vocal line is written on a single staff in G major, 3/4 time. It features a melodic line with eighth notes and slurs. A dynamic marking of *p* is present, and a *poco rit.* marking appears towards the end of the phrase.

Rhein, und mein Schiff - - chen se - - - gelt mun - - ter,

The piano accompaniment for the second vocal line is written on two staves in G major, 3/4 time. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *a tempo* is present.

rings um - glänzt von Son - nen - schein, rings um - glänzt von

The piano accompaniment for the third vocal line is written on two staves in G major, 3/4 time. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Son - - nen - schein.

a tempo

The piano accompaniment for the final vocal line is written on two staves in G major, 3/4 time. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings of *rit.* and *mf* are present.

Freund - lich grü - - ssend und ver - hei - - ssend lockt hin -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part includes a 'p' dynamic marking.

ab des Stro - mes Pracht; doch ich kenn' ihn, o - - ben
poco rit. *a tempo*

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. It includes 'poco rit.' and 'a tempo' markings.

glei - - ssend, bringt sein Inn' - - res Tod und Nacht,

Musical score for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

bringt sein Inn' - - res Tod und Nacht.

Musical score for the fourth system, including 'rit.' and 'a tempo' markings.

Musical score for the fifth system, including a 'rit.' marking.

Mondnacht.

Moonlight.

Op. 39. N^o 5.

Zart, heimlich.

ritard. a tempo

Es

Piano.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a series of eighth notes and a final flourish. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

war, als hätt' der Him - mel die Er - de still — ge - küsst,

The first vocal line is written on a single staff. It begins with a piano introduction and continues with a melodic line. The piano accompaniment is shown below the vocal line. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

dass sie im Blü - - then - schim - mer von ihm nur

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains consistent. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

träu - - men müsst'.

The third vocal line concludes the piece. It includes tempo markings: *ritard.*, *a tempo*, and *rit.* (ritardando). The piano accompaniment is shown below the vocal line.

Die Luft ging durch — die Fel - - der, die

The fourth vocal line concludes the piece. It begins with a piano introduction and continues with a melodic line. The piano accompaniment is shown below the vocal line. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Ah - ren wog - - ten sacht,

die

es rausch - ten leis:

Wäl - - der, so stern - klar war die Nacht.

Und

mei - - ne See - - - le spann - - te weit ih - re

Flü - gel aus, flog durch die stil - - len Lan - de,

weit ih - re

als flö - ge sie nach Haus.

als flö - ge sie nach Haus.

als flö - ge sie nach Haus.

als flö - ge sie nach Haus.

Er ist's. The return of spring.

Op. 79. N^o. 19.
(Nach A. Dörfels Verzeichniss
Op. 79. N^o. 24.)

Innig.

Frühling lässt sein blau-es Band

Piano.

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a *cresc.* marking.

wie - der flattern durch die Lüf - te.

Sü - - sse,

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It continues the grand staff from the first system. The dynamics include *mf* and *mf*. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines, while the left hand maintains a consistent accompaniment pattern.

wohl - be - kann - te Duf - te strei - fen ah - nungsvoll das Land.

Musical notation for the third system, piano accompaniment. It continues the grand staff. The right hand has some notes marked with an 'x', possibly indicating a specific performance instruction. The overall texture remains consistent with the previous systems.

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. It continues the grand staff. The right hand has a *p ritard.* marking. The system concludes with a *ped.* (pedal) marking. The lyrics "Veil - chen träu - men schon," are positioned above the right hand.

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. It continues the grand staff. The right hand has a *a tempo* marking. The system concludes with a *cresc.* marking. The lyrics "wol - len bal - de kommen, horeh, ein Har - fen - ton!" are positioned above the right hand.

Frühling, ja du bist's, ja du bist's, du bist's! Dich hab' ich ver-

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line is in the treble clef, showing the melody for the first part of the phrase.

nommen, ja du bist's!

Dich hab' ich ver-

schneller

Musical notation for the second system. The piano part continues with accompaniment. The vocal line includes a section marked *schneller* (faster) and dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

nommen,

Früh - ling, ja du bist's,

ja du

Musical notation for the third system. The piano part features accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line continues the melody.

bist's, ja du bist's, du bist's, du bist's, dich hab' ich ver - nommen, ja

Musical notation for the fourth system. The piano part includes accompaniment with a *cresc.* marking. The vocal line continues with the phrase "bist's, ja du bist's, du bist's, du bist's, dich hab' ich ver - nommen, ja".

Red.

*

du bist's!

Musical notation for the fifth system. The piano part features accompaniment. The vocal line concludes with "du bist's!".

Red.

*

An den Sonnenschein.

O sunny beam.

Im Volkston.

Op. 36. N^o 4.

O Sonnenschein, o Sonnenschein! Wie scheinst du mir in's

Piano. *mf*

Herz hinein, weckst drinnen lau - ter Lie - beslust, dass mir so en - ge

wird die Brust.

Und en - ge wird mir

Stub' und Haus,

und wenn ich lauf' zum Thor hinaus, da

lockst du gar in's fri - sche Grün, die al - ler - schön - sten Mäd - chen hin, die

al - ler schön - sten Mäd - - chen! *a tempo*

0

rit.
f *p* *p*

Ad. *

Son-nenschein, du glau-best wohl, dass ich wie du es ma-chen soll, der

je - de schmucke Blu - me küsst, die e - ben nur sich dir erschliesst. Hast

f

doch so lang' die Welt erblickt, und weisst, dass sich's für mich nicht schickt;

calando *f*

was machst du mir denn sol-che Pein? O Sonnenschein, o Sonnenschein!

p *pp*

Mit Myrthen und Rosen.

With myrtles and roses.

Op. 24. N^o 9.

Innig, nicht rasch.

Piano. *mf* *Mit*

Myr-then und Ro - sen, lieblich und hold, mit duftigen Zypressen und Flit - tergold, möcht' ich

zie-ren dies Buch wie nen Tod - tenschrein, und sar - gen mei - ne Lie - der hinein. 0

könnt' ich die Lie-be sar - gen hinzu! *a tempo*

da blüht es hervor, da pflückt man es ab, doch

Grabe der Lie-be wächst Blümlein der Ruh, *p ben marcato la melodia*

mir blüht's nur wenn ich sel - ber im Grab, wenn ich sel - ber im Grab. *a*

tempo

Hier

sind nun die Lie-der, die einst so wild, wie ein La-vastrom, der dem Aet-na entquillt, her-

vor gestürzt aus dem tiefsten Gemüth, und rings viel blitzen-de Funken versprüht. Nun

lie-gen sie stumm und todtengleich, nun starren sie kalt und nebelbleich. Doch auf's

Neu' die al - - te Gluth sie belebt, wenn der Liebe Geist einst ü - ber sie schwebt, doch aufs

Neu die al - - te Gluth sie be-lebt, wenn der Lie - be Geist einst ü - ber sie

Etwas langsamer.

Schneller.
schwebt.

Und es wird mir im Her - zen viel Ah - nung laut, der

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with chords and arpeggios.

Lie - be Geist einst ü - ber sie thaut; einst kommt dies Buch in dei - - ne

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and a vocal line starting with "Lie - be Geist".

Hand, du sü - - sses Lieb, du sü - sses Lieb im fer - nen Land. Dann *lang-*

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and a vocal line starting with "Hand, du sü - - sses Lieb".

löst sich des Lie - des Zau - erbann, die blas - sen Buchstaben schau'n dich an, sie *samer und immer langsamer*

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with a "pp" dynamic marking.

schauen dir flehend in's schö - ne Aug', und Adagio. flüstern mit Wehmuth und Lie - - - hus -

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and a vocal line starting with "schauen dir flehend".

hauch.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment with "pp" dynamic markings.

Die Stille.

Emotion.

Op. 39. N^o 4.

Nicht schnell, immer sehr leise.

Es weiss und r th es doch Kei-ner, wie mir so wohl ist, so wohl! Ach!

Piano.

wusst' es nur Ei-ner, nur Ei - ner, kein Mensch es sonst wis - sen sollt! So

still ist's nicht draussen im Schnee, so stumm und ver-schwiegen sind die

Ster-ne nicht in der H h', als mei-ne Ge-dan-ken sind. — Etwas Ich

lebhafter.

wünscht', ich wär' ein Vög - - lein und zö - - ge ü - ber das Meer, wohl

mf

ü - ber das Meer und wei - ter, bis dass ich im Him - mel wär'. Es

f *dim.* *p a*
ritard.

weiss und rät es doch Keiner, wie mir so wohl ist, so wohl, ach! wüst es nur Einer, nur

tempo

Ei - - ner, kein Mensch es sonst wis - sen sollt', kein Mensch es sonst wis - sen

p *rit.*

sollt'.

p *pp*

Geständniss.

Ever thine.

Op. 74. N^o 7.

Mit Affect.

Al - - so liebt' ich Euch, Ge -

Piano.

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system. Below the staff, there are markings for 'Ped.' and an asterisk (*).

lieb - te, dass mein Herz es nicht mag wa - gen,

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked with a forte (*sp*) dynamic. The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with a steady accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system. Below the staff, there are markings for 'Ped.' and an asterisk (*).

ir - gend ei - nen Wunsch zu tra - gen, al - - so liebt' ich Euch, al - - so

The third system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked with a forte (*sp*) dynamic. The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with a steady accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system. Below the staff, there are markings for 'Ped.' and an asterisk (*).

liebt' ich Euch!

Denn wenn ich zu hof - - fen wag - te,

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with a steady accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system. Below the staff, there are markings for 'Ped.' and an asterisk (*).

hof - - fen würd' ich auch zu - gleich : wenn ich nicht zu hof - fen

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes fingerings (4 3 2, 5 4 2 1, 1 2 3) and a dynamic marking of *sp*.

zag - - te weiss ich wohl, er - zürnt' ich Euch, weiss

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a first-hand marking *l.H.*, a triplet marking *3*, and a dynamic marking of *dim.*.

wohl, er - zürnt' ich Euch.

Da - rum ruf' ich ganz al -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *sp* and a tempo marking of *rit.*.

lei - - ne nur dem Tod, dass er er - - schei - ne,

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *sp*.

weil mein Herz es nicht mag wa - gen, ei-nen an - - dern Wunsch zu

p *cresc.*
Ped. * Ped. *

sa - - gen, ei - nen an - - - - dern Wunsch, ei-nen andern Wunsch zu

p Ped. * Ped.

tra - gen, al - - so liebt' ich Euch, al - - - - so

p *sp*
Ped. *

liebt' ich Euch!

p Ped. *

Der Nussbaum.

The walnut tree.

Op. 25. N^o 3.

Allegretto.

Piano.

Es grü-net ein Nuss - baum vor dem Haus,

pp *una corda* - - - - *

duf - tig luf - - tig brei - - tet er

pp *una corda* - - - - *

blätt - rig die Blüt - ter aus.

Viel

pp *una corda* - - - - *

lieb - li-che Blü - then ste - hen dran,

pp *una corda* - - - - *

lin - de Win - - de kom - - men, sie herz - lich zu um - fahn.

p

Es flü- stern je zwei zu zwei ge- paart,

una corda - - - - *

nei - gend, beu - - gend zier - - lich zum

una corda - - - - *

Ku - sse die Häupt - chen zart.

poco rit. *a tempo* *pp* *una corda* - - - - *

flüstern von ei - - nem Mäd - lein, das däch - te die Näch - te und

Ta - - - ge lang, wuss - te ach sel - ber nicht was.

ri - - lar - - dau - do *cresc.* *una corda* -

a tempo Sie flü - stern, sie flü - - stern;

wer mag ver-stehn so gar lei - se Weis'

pp

una corda

poco rit. *a tempo* flü - - stern von Bräut - - gam und

cresc.

una corda

näch - - - stem Jahr, von näch - stem Jahr.

p *rit.* *a tempo*

Das Mäd - lein hor - chet, es rauscht im Baum. Seh - nend, wä - h - nend

tranquillo *p* *pp*

sinkt es lächelnd in Schlaf und Traum.

dim. *pp*